

LA NOVIA

La novia —y su base— es una reserva de amor (o energía tímida). Esta energía tímida, distribuida por en el motor mediante unos cilindros endebles, explota al contacto con las chispas de su vida constante (magneto-deseo), haciendo que la virgen florezca al alcanzar su deseo.

La 'pintura' es un inventario de este florecimiento, en el que la novia—deseante se revela a sí misma desnuda en dos apariencias:

1ª Por el desnudamiento de los solteros.

2ª Es voluntaria e imaginativa de la novia. Del acoplamiento —colisiones— de estas dos apariencias de pura virginidad, depende el conjunto del florecimiento: la parte superior y corona de la 'pintura'. Aquí los engranajes del deseo ocupan menos espacio que en la Máquina soltera.

Anillo de suspensión del péndulo hembra
 Horquilla de metal brillante. Podría simular el apego de la novia hacia sus amigas y parientes.

2º Florecimiento cinematográfico.
 Voluntariamente imaginado por la novia deseosa. Autoinjerio del florecimiento en la gloria-tipo, de donde sale gradualmente, como la imagen de un motor de coche subiendo una pendiente con una marcha baja: el coche quiere, cada vez más, llegar a la cima, y mientras lentamente se acelera, como si estuviera agotado por la esperanza, el motor gira más y más rápido, hasta que ruge triunfal.

Pistones (De corriente de aire)
 Este enfriamiento expresa (gráficamente) el hecho de que la Novia, lejos de ser un carbano meramente sensual, rechaza cálidamente (no castamente). (Los solteros, bruscamente, ofrecen esta refrigeración en un vidrio transparente).

Árbol o gloria tipo
 Especie de columna vertebral y soporte del desnudamiento voluntario de la novia.

Canal que transporta la sustancia filamentososa.

Cilindro sexual
 Placa caliente que recibe el rocío. Rotación dada por las agujas de impulsos.

Engranajes del deseo.
 Parte esquelética de la novia y raíces del árbol tipo.

Arteria que canaliza el alimento de la sustancia filamentososa.

Tuberías para la gasolina de amor.

Aviropa
 Parte que relaciona el péndulo hembra con el manipulador de gravedad: lame la bola del manipulador y la desplaza a placer.

Depósito (reserva) de gasolina de energía tímida.

Bañera (oscilante)
 La aviropa toma la dosis necesaria de la capa líquida para espolvorear los tambores del molinillo de chocolate y alimentar así la sustancia filamentososa (higiene de la novia).

Horizonte del vestido de la novia

Punto de fuga de la perspectiva de los solteros

PLACAS DE AISLAMIENTO

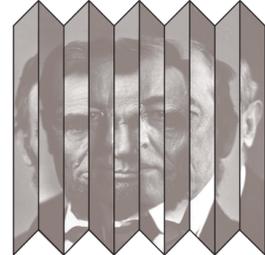
- 1ª
- 2ª Refrigerador con agallas
- 3ª

LOS 9 DISPAROS

Recorrido de los mensajes de la novia.

Trayectoria del gas del alumbrado.

Sistema Wilson-Lincoln: representación en tres dimensiones



La imagen de la espiral —no las gotas mismas— cruzan los tres planos del horizonte, pasando entre dos estadios de una figura posible gracias al sistema Wilson-Lincoln.

ZONA DEL MANIPULADOR DE LA GRAVEDAD

Visto desde la izquierda, muestra a (Abraham) Lincoln.

Visto desde la derecha, muestra a (Woodrow) Wilson

LA MÁQUINA SOLTERA

Dados pues:
 - El salto de agua
 - El gas del alumbrado

LOS SOLTEROS

Moldes málcos (máchicos). Figuras pasivas sin centro de vida propio, esperan una señal de la novia para cumplir su función básica masculina.

3 En el interior de los tubos, el gas se solidifica (congela) debido al fenómeno de extensión de la unidad de longitud.

2 Cuando el gas ha llenado totalmente el molde, se introduce en unos tubos capilares a los que están conectados por su extremo superior.

Mozo de grandes almacenes

Sacerdote

Jefe de estación de ferrocarril (no incluido en el plan inicial).

Guardia municipal

Coracero

Camarero

Mayordomo

TRINEO / CARRUAJE
 De color amarillo oliva (como la reina en el rey y reina...). Cadmio.

Molino de agua
 La cascada de agua que cae sobre el activa su movimiento.

Salto de agua

Sandows* (O muelles)
 Al extenderse devuelven el trineo a su posición original. No por brutal oposición.

*En francés, vinculado a Eugene Sandow, creador del fisicoculturismo.

Patines del trineo
 Hechos de metal emancipado, se libran de la ley de la gravedad en el sentido horizontal.

Movimiento del trineo

Se deslizan sobre unos raíles empotrados en el suelo (aceite, etc.) en un vaivén espasmódico, al ritmo marcado por las caídas de las botellas de benedictine a distintas velocidades.

El vaivén se produce por el fenómeno de fricción invertida. La fricción sobre el raíl, en lugar de convertirse en calor, se transforma en una fuerza de retorno igual a la fuerza dada.

(DE) LA REVOLUCIÓN DE LA BOTELLA DE BENEDICTINE
 Conectado a una polea, un garfio (considerablemente ampliado, con un peso indeterminable, variable e incontrolable y de densidad oscilante) arrastra cuatro botellas de benedictine.

Polea

Cuando la botella llega a la cima, se despierta abruptamente boca abajo, hace una pirueta y cae por la ley de la gravedad, como los bombas que lanzan los aviadores.

TAMICES-TRAMPA
 Parasoles semiesféricos con agujeros. Forman una especie de laberinto en tres direcciones.

6 En una suerte de carrera, cada lentejuela se afana con ahínco en retener su individualidad (provisionalmente), si retienen el tinte málco en su parte más pequeña.

7 En su recorrido, las lentejuelas se aturden perdiendo el sentido de la orientación y aunque no pueden retener su individualidad (provisionalmente), si retienen el tinte málco en su parte más pequeña.

5 Las lentejuelas, al ser más ligeras que el aire, ascienden y se introducen en el primer tamiz-trampa.

4 Al salir de los tubos, el gas solidificado, que es muy frágil, estalla en lentejuelas de escarcha: pequeñas agallas de distintas longitudes

Garfio

Bayoneta

Embudo

Las botellas ascienden lentamente, durmiéndose por condescendencia.

Polea

Nudo temporal

Agujeros

Agujeros A y B
 Vista en sección desde el frente

Barra compresora (¿eje?)
 Se abre dejando paso a las botellas.

Cable que tira del carruaje

Agujero A

Agujero B

1 En su caída, las botellas atraviesan los agujeros...

2 ... penetrando en el subsuelo y arrastrando con ellas los cables anudados al trineo, iniciando de este modo su vaivén y, simultáneamente, el abrir y cerrar de las tijeras.

ZONA DEL COMBATE DE BOXEO

Cada gota forma un punto y estos, formando una espiral, son enviados a la parte alta del cristal para entrar en contacto con los nueve disparos

TJERAS
 Realizan un movimiento de corte, accionado por las caídas de las botellas de benedictine.

Lente de aumento Kodak
 Al pasar por ella, la salpicadura forma una escultura de gotas. (Dibujada. La lente prevista nunca se incluyó).

8 Las lentejuelas que consiguen traspasar los siete tamices se convierten en una suspensión líquida dispersa sin dirección (vapor de inercia).

9 **EL EMBUDO**
 Al salir de los tamices, los sedimentos inertes del gas del alumbrado, caen en un embudo, y la mariposa (ventilador-batidora) los cohesionan, convirtiéndolos en un líquido elemental, denso, similar a la glicerina con agua.

TESTIGOS OCULARES
 Deslumbran a la salpicadura

10 En tres disparos lanza el líquido por un tobogán en forma de sacacorchos.

11 **PUNTO DE SALPICADURA**
 El líquido, al impactar en este punto, se comporta como si se descorchase una botella (nada que ver con el champán). Tras estos tres accidentes finalizan las obras solteras.

PESO CON AGUEROS
 Debe subir hasta el mismo punto desde el que descendió el jugo con forma de óvalo. (Se desconoce su función).

Tripode estilo Luis XV niquelado

MOLINILLO DE CHOCOLATE
 Actúa, simultáneamente y con independencia del proceso que se produce en el resto del engranaje, siguiendo el adagio de espontaneidad (sin nada que lo active o mantenga en funcionamiento) según el cual el soltero se muele su propio chocolate.

Cable

Linea de suelo